



# CINÉ-PHILO CAPITAINES !

## POURQUOI UN CINÉ-PHILO ?

**Moules-Frites** et **Les Astres immobiles** présentent aux jeunes spectateurs des situations complexes auxquelles ils pourraient être confrontés : l'exclusion face à un groupe, se sentir différent, les difficultés d'intégration et de communication avec les adultes.

À travers le portrait de deux héroïnes fortes et déterminées, ces films à hauteur d'enfant encouragent à faire preuve de persévérance, de courage et à relever les défis du quotidien. C'est aussi un moyen d'ouvrir la discussion, en famille, en classe ou au cinéma et de transmettre un message fort sur des valeurs telles que la tolérance, le respect et la solidarité.

L'organisation d'un atelier philo autour du programme **Capitaines !** permet d'approfondir ces notions tout en aidant les enfants à prendre la parole et construire une pensée critique, dans un cadre bienveillant.

## LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET PHILOSOPHIQUES :

- Aider les enfants à mettre des mots sur ce qu'ils ressentent et à le partager pour mieux se comprendre et mieux comprendre les autres.
- Gagner confiance en soi en apprenant à prendre la parole face à un groupe.
- Travailler la cohésion de groupe, l'empathie et la tolérance en écoutant et en respectant la parole de chacun.
- Développer son expression orale et enrichir son vocabulaire.
- Développer son esprit critique : apprendre à former et à défendre ses idées.
- Éveiller son regard artistique en observant avec attention des éléments de mise en scène.

## AVANT DE COMMENCER :

### **Note à l'intention des adultes :**

Pour mettre en place ce ciné-philo après la projection de **Capitaines !**, vous avez à disposition 16 panneaux à projeter contenant des images et des extraits des films ainsi que les fiches ci-après qui proposent pour chaque panneau une ou plusieurs questions pour entamer la discussion. Les réponses sont à considérer comme des pistes et peuvent être ajustées en fonction de la durée de la séance et du groupe participant.

Voici le lien pour accéder aux panneaux : **Ciné philo**

Vous pouvez également télécharger ces panneaux sur notre Dropbox : **Ciné philo Capitaines**

Le rôle de l'adulte ici est de s'assurer que la parole circule librement et ouvre sur un débat constructif. Pour cela, il est important de guider les enfants sans toutefois changer l'essence de leurs idées, en les aidant par exemple à reformuler de façon plus claire ou en définissant avec eux certaines notions complexes. Si on est en classe, les mots-clés peuvent être notés sur un tableau, puis regroupés par thématique. Il est aussi important de demander aux enfants d'illustrer leurs propos, avec des exemples tirés de **Capitaines !** ou de leur expérience personnelle.

[www.lesfilmrdupreau.com](http://www.lesfilmrdupreau.com)



## PANNEAU 1 : LE GUIDE DES PETITS PHILOSOPHES

**À lire aux enfants avant de commencer.**

Ensuite, vous pouvez expliquer en quoi consiste un ciné-philo : des questions vont leur être posées pour prolonger les thématiques abordées par les films et les messages qu'ils véhiculent.

## PANNEAU 2 : CINÉ- PHILO CAPITAINES !

### QUESTION(S) :

- Quel est **le titre** des deux courts-métrages qui composent le programme **Capitaines !** ainsi que les noms des **réalisateur**s.

### RÉPONSE(S) :

**Moules-Frites** de Nicolas Hu.  
**Les Astres immobiles** de Noémi Gruner et Séléna Picque.

### QUESTION(S) :

- Quels sont les prénoms des 2 héroïnes ?

### RÉPONSE(S) :

Noée et Chenghua.

## PANNEAU 3 : QU'EST CE QU'UNE PASSION ?

### QUESTION(S) :

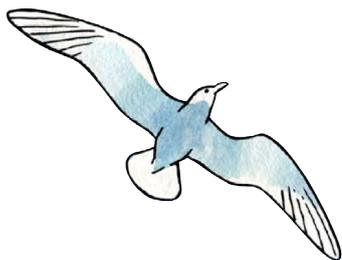
- Saurais-tu expliquer ce qu'est une passion ?
- Quelles sont les passions de Noée et Chenghua ?
- As-tu toi aussi une passion, une activité que tu aimes beaucoup pratiquer ?
- Qu'est-ce que cela t'apporte au quotidien ?

### RÉPONSE(S) :

Une passion est une activité pour laquelle on éprouve un **intérêt vif** qui amène à se surpasser. Noée est passionnée par la navigation et Chenghua est passionnée par l'astronomie. Quand on a une passion, on **apprend de nouvelles choses**, on **rencontre de nouvelles personnes**, on se fait des amis, on **découvre de nouveaux lieux**.

Dans **Moules-Frites**, les enfants font tous ensemble de la voile. Ils apprennent à naviguer avec leurs coéquipiers. C'est un travail d'équipe : ils doivent **s'entraider**.

Dans **Les Astres immobiles**, Chenghua et Sofian sont tous les deux passionnés d'astronomie. Ils se **motivent** et **s'entraident** l'un l'autre pour leur exposé. Ils se partagent aussi des **astuces** et des **conseils** pour apprendre, comme l'émission de Thomas Pesquet.



## PANNEAU 4 et 5 : LA PASSION COMME ÉVASION

► Regardez l'extrait ◀

Les passions des deux héroïnes de *Capitaines !* sont aussi un **moyen de s'évader** d'un quotidien qui n'est pas toujours rose. Noée et Chenghua s'échappent de leurs soucis personnels en rêvant d'espace ou de navigation.

### QUESTION(S) :

- Comment voyez-vous que ces scènes ne sont pas réelles ?



### RÉPONSE(S) :

Dans l'extrait de *Moules-Frites*, lorsque Noée monte dans le bateau, la **musique** s'intensifie et nous plonge dans un moment hors du temps. Les instruments soulignent les **sensations** de Noée qui s'imagine naviguer. Les **couleurs** deviennent plus vives. Le ciel gris se change en jaune et la mer en une palette de verts. L'esthétique de cette scène se démarque du reste du film (les **traits de dessins** sont plus flous, les couleurs sont appliquées par touches), on comprend donc que Noée n'est pas dans son environnement habituel et que l'on est dans son imaginaire.

Dans l'extrait des *Astres immobiles*, une **musique d'aventure** se lance lorsque Chenghua enfle son **costume**. À partir de ce moment-là, elle met dans la peau d'une astronaute. Elle n'est soudainement plus dans son jardin, mais dans l'espace à bord d'une station spatiale. Sa poule est devenue **Caporale Giselle** et elles peuvent communiquer ensemble, ce qui est impossible dans la réalité.

## PANNEAU 6 : POURQUOI NOÉE SE SENT REJETÉE ?

### QUESTION(S) :

- Pourquoi Noée se sent rejetée et différente des autres enfants ?

### RÉPONSE(S) :

Elle est **nouvelle** dans une ville qu'elle ne connaît pas, elle **est la seule à ne pas pratiquer la voile**, elle **habite au-dessus d'un restaurant de moules frites**, ce qui la stigmatise.

## PANNEAU 7 : UNE MAISON DE RÊVE

► Regardez l'extrait ◀

### QUESTION(S) :

- Dans cet extrait, Noée découvre la maison d'Alix.
- Quelle est sa réaction ?
  - À ton avis, pourquoi ?

### RÉPONSE(S) :

Noée est très **surprise** que son amie habite dans une si belle et grande maison. On peut remarquer le **contraste** entre le petit appartement sur le port où vit Noée et le quartier cossu où habite Alix.



## PANNEAU 8 : SOUVIENS-TOI DE CETTE SCÈNE !

### QUESTION(S) :

- À quel moment dans le film comprend-on que la mère de Noée rencontre des problèmes financiers ?
- Quelle solution pense avoir trouvé Noée ?
- Pourquoi cela ne résout rien ?
- Pourquoi Noée a du mal à communiquer avec sa mère et pourquoi lui en veut-elle ?



### RÉPONSE(S) :

La mère de Noée ne **peut pas payer les cours de voile et l'inscription à la régata**. Pour pouvoir participer à cette course, **Noée vole dans la caisse du restaurant**. Vous pouvez ouvrir ici un débat sur les conséquences négatives du vol. Par exemple, dans *Moules-Frites*, voler dans la caisse du restaurant apporte des problèmes à la mère de Noée. **Elle pourrait perdre la confiance de son patron et perdre son travail**.

Noée n'arrive pas à expliquer à sa mère qu'elle **se sent à part des autres enfants** car elle est **la seule à ne pas faire de voile**. Elle trouve injuste de ne pas pouvoir pratiquer sa passion, et de n'y être pour rien. Il est difficile pour une petite-fille de son âge de comprendre les problèmes financiers de sa mère.

## PANNEAU 9 : LE HARCÈLEMENT

### QUESTION(S) :

- Dans cette image, comment sont placés les personnages et qu'elles sont leurs expressions ?

### RÉPONSE(S) :

Cette scène est en **contre-plongée**, c'est-à-dire que la caméra est « placée » en bas. Cela donne l'impression que Noée est complètement **écrasée** par les autres enfants. On voit comme elle est **isolée par rapport à ce groupe**.

### QUESTION(S) :

- Pourquoi Gabin se moque-t-il de Noée ?
- Comment réagit Noée ?
- Qu'est-ce que le harcèlement et pourquoi ce comportement peut-il être dangereux ?
- Que peut-on faire face à cette attitude ?

### RÉPONSE(S) :

Gabin se moque sans cesse de Noée car **elle habite au-dessus d'un restaurant de Moules-Frites**, parce qu'elle est **nouvelle** et parce qu'elle **ne peut pas suivre les cours de voile**. Il essaye de mettre Noée à part des autres enfants en insistant sur ses **différences** et en **l'humiliant publiquement**. Ces moqueries répétées sont une forme de violence : il s'agit de **harcèlement moral**. C'est lorsque Noée ignore Gabin que celui-ci se retrouve le plus démuni. Répondre à la violence par la violence ne sert à rien et risque d'aggraver les tensions.

Le harcèlement peut survenir à l'école, en centre de loisirs, en vacances etc. Il est important de **signaler ce comportement à un adulte** de confiance, que l'on en soit victime ou témoin.



## PANNEAU 10 : LA SOLIDARITÉ

### QUESTION(S) :

- Quels personnages viennent en aide à Noée ?
- Comment les amis et la famille peuvent-ils nous aider dans les situations difficiles ?
- Qu'est-ce que la solidarité ?



### RÉPONSE(S) :

Alix aide Noée à s'intégrer parmi les enfants en lui proposant d'être sa **coéquipière**. Le personnage de **Florence** permet de faire le lien entre Noée et sa mère, car elle a un point de vue d'adulte tout en étant en dehors de la sphère familiale. Tu peux la comparer à la maîtresse dans **Les Astres immobiles**, qui aide aussi à débloquer la situation.

La solidarité c'est le fait **d'aider quelqu'un** qui se trouve dans une situation difficile, ou injuste. La solidarité vient de **l'empathie envers l'autre**. Cela consiste à se mettre dans la peau de l'autre et à ressentir ses problèmes comme si c'étaient les siens.

## PANNEAU 11 : DE LOURDES TÂCHES POUR CHENGHUA

### QUESTION(S) :

- Quelles sont les responsabilités de Chenghua et pourquoi est-ce à elle de s'occuper de tout cela ?
- Pourquoi est-ce inhabituel ? Est-ce son rôle en tant qu'enfant ?
- En quoi les différentes sollicitations de ses parents lui causent des problèmes personnels ?



### RÉPONSE(S) :

Chenghua **traduit** tout pour ses parents car elle est la seule de sa famille à savoir **parler français**. C'est normalement le rôle des parents d'aider et d'apporter leur soutien à leurs enfants lorsqu'ils rencontrent des difficultés. Ici, ils n'ont pas conscience des problèmes de Chenghua à l'école et c'est elle qui doit résoudre les leurs. C'est **une tâche lourde** pour une petite-fille et cela **l'épuise moralement**. Elle n'a plus le temps de jouer avec ses amis et de profiter de son temps libre.

Les appels des parents de Chenghua **l'empêchent de réviser** son exposé, elle se fait **punir à l'école** car elle répond au téléphone, elle **casse sa station spatiale**.

## PANNEAU 12 : LA BARRIÈRE DE LA LANGUE

► Regardez l'extrait ◀

### QUESTION(S) :

- Comment le film nous fait ressentir la barrière de la langue ?

### RÉPONSE(S) :

Les réalisatrices ont volontairement choisi de ne pas mettre de **sous-titres** lorsque les personnages s'expriment en chinois. De cette façon, les spectateurs peuvent ressentir le quotidien des parents qui ne comprennent pas la langue du pays dans lequel ils vivent.

## PANNEAU 13 : LA RENCONTRE AVEC LA MAÎTRESSE

► Regardez l'extrait ◀

### QUESTION(S) :

- Pourquoi cette scène est importante ?

### RÉPONSE(S) :

La maîtresse comprend pourquoi Chenghua utilise son téléphone portable en classe et quelles difficultés elle rencontre dans sa famille. Fang comprend à son tour les problèmes qu'elle cause à sa fille.

## PANNEAU 14 : GROS PLANS

### QUESTION(S) :

- Comment voit-on que la mère de Chenghua, ne comprend pas le français ?

### RÉPONSE(S) :

Les **gros plans** sur les lèvres et sur les yeux de la maîtresse puis sur l'expression perplexe de Fang nous font ressentir son incompréhension. Le gros plan au cinéma sert à **insister sur un détail** et à **accentuer les émotions**.

## PANNEAU 15 : LE TÉLÉPHONE PORTABLE

### QUESTION(S) :

- Quelle est la place du téléphone portable dans le film ?
- En quoi est-il à la fois un objet négatif et positif ?

### RÉPONSE(S) :

Le téléphone portable empêche Chenghua de s'émanciper et la relie sans cesse à ses parents. Mais il permettra aussi aux parents de Chenghua de communiquer sans se servir de leur fille comme interprète. C'est enfin un moyen pour Chenghua de parler avec son ami Sofian et de s'évader en écoutant l'émission de Thomas Pesquet.

## PANNEAU 16 : UNE ÉVOLUTION POSITIVE

### QUESTION(S) :

- Compare ces deux images. Comment voit-on que les relations dans la famille de Chenghua se sont améliorées ?



### RÉPONSE(S) :

Au début du film, Chenghua est **coupée de ses parents**, elle n'arrive pas à communiquer avec eux et à leur expliquer sa passion, alors elle **s'isole**. On peut la voir sur la première image au premier plan qui écoute l'émission de Thomas Pesquet sur son téléphone. Derrière, ses parents sont tournés vers leur propre ordinateur.

Au contraire, sur la deuxième image, toute la famille est **réunie** sur le canapé et ils regardent **ensemble** l'émission de Thomas Pesquet. On sent qu'ils se sont **rapprochés** et qu'ils **partagent un moment de qualité**, en famille. Les parents de Chenghua s'intéressent à la passion de leur fille.